

Haukiputaan kirkko

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 500

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Sähköpiano kuorissa

Äänentoistolaitteet: On, mikrofin soittajalla

Urun sijainti: Kirkon takaosassa lattialla, soittajalla selkä seurakuntaan päin



Rakentaja: Kangasalan urkutehdas 1968 Opus 809

Julkisivu: Erkki Valanki

Urkujentyyli: Yleisurut Pohjois-Saksalaiseen barokkihenkeen

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Muutokset: Peruskorjaus, äänikertamuutoksia, uudelleen äänitys 2012

Äänikerrat: 22

Disposition laatija: Erkki Valanki

Äänitys: Antti Alajoki, uudelleen äänitys 2012 Jouko Pirkkanen

Nykyinen dispositio:

I man. C-g³:

Bordun 16'
Principal 8'
Rohrflöte 8'
Oktave 4'
Gedackt 4'
Oktave 2'
Kvinta 2' 2/3
Terz 1' 3/5
Mixture 3x
Trompete 8'

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Flöte 4'
Principal 2'
Siffelöte 1' 1/3
Zimbel 2x
Dulcian 8'
Tremolo

Pedal C-f¹:

Subbass 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Oktave 4'
Fagott 16'
Trompete 8'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

II-sormio

Paisutuskaappi:

II-sormio

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Soi hyvin ja tasalaatuisesti

Desibelit:

Soittaja: tutti: 87dB / principal 8': 80dB
Srk: tutti: 83dB / principal 8': 78dB

Soittotuntuma: Melko raskas
soitet-tava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 179g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla
reunalla tremolo- rekisteritapin
vieressä.

Soittopenkin säätömekanismi:

Veivi

Viestintä: Peili.



Haukiputaan seurakuntakeskus

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 300

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Fyngeli kuoriosassa

Äänentoistolaitteet: On

Urun sijainti: Kirkon etuosassa alttarin oikealla puolella



Rakentaja: Sotkamon urkurakentajat 2007

Julkisivu: Sotkamon urkurakentajat

Urkujentyyli: Myöhäistä barokkia ja varhaista romantiikkaa

Soittopöytä: 2-sormioinen C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 17+2

Disposition laatijat: Risto Ainali, Hannu Junttila, Kalevi Määttä, Hannu Niemelä

Äänittäjä: Hannu Junttila

Ilmari Oikarainen (Opinnäytetyö: Säestyssoitinten vuosisata)

Dispositio:

I man. C-g³:

Bordun 16'
Principal 8'
Rohflöte 8'
Gamba 8'
Oktava 4'
Traversflöte 4'
Kvinta 2' 2/3
Oktava 2'
Terz 1' 3/5
Mixtur 3x

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Salicional 8'
Flöte 4'
Flöte 2'
Oboe 8'

Pedal C-f¹:

Subbas 16',
Principal 8' (siirto I-man.)
Oktava 4' (siirto I-man.)
Bassun 16'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

Koko urulle

Paisutuskaappi:

II-sormio

Viritysjärjestelmä: Lähes tasavireinen

Sointi: Laulava, soi hyvin tilaan

Desibelit:

Soittaja: tutti: 87dB / principal 8': 80dB

Srk: tutti: 86dB / principal 8': 80dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 162g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Veivi

Viestintä: Peili



Hintan kappeli

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 95

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Piano

Äänentoistolaitteet: On, soittajalle ei mikrofonia

Urun sijainti: Alttarin vasemmalla puolella lattialla



Rakentaja: Hämeen urkutehdas 1985 Opus 1049

Julkisivu: Pentti Peltö

Urkujentyyli: Barokki

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen, kaksoislisteet

Äänikerrat: 8+3

Disposition laatija: Pentti Pelto

Äänitys: Helmuth Gripentrog ja Kalevi Mäkinen

Dispositio:

I man. C-g³:

Rohrflöte 8

Principal 4'

Flöte 4'

Oktava 2'

Sedecima 1'

II man. C-g³:

Gedackt 8'

Flöte 4'(I)

Oktava 2' (I)

Nasat 1 1/3'

Sedecima 1' (I)

Pedal C-f¹:

Subbass 16'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Kirkas barokkimainen

Desibelit:

Soittaja: tutti: 84dB / rohrflöte 8': 79dB

Srk: tutti: 85dB / rohrflöte 8': 78dB

Soittotuntuma: Kevyt ja erittäin miellyttävä soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 124

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Ei säädettävissä

Viestintä: -



Intiön iso siunauskappeli

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 200

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Ei

Äänentoistolaitteet: On, soittajalle ei mikroфонia

Urun sijainti: Sivu lehterillä



Rakentaja: Kangasalan urkutehdas 1973 Opus 897

Julkisivu: Urkurakentaja

Urkujentyyli: Yleisurut neobarokkihengellä

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 12

Disposition laatija: Paikallinen urkutoimikunta

Äänitys: Vilho Putero

Dispositio:

I man. C-g³:

Rohrflöte 8'
Principal 4'
Quintaden 4'
Waldflöte 2'
Mixtura 3x

II man. C-g³:

Holzgedackt 8'
Koppelflöte 4'
Principal 2'
Spitzquinte 1 1/3
Dulzian 8'

Pedal C-f¹:

Subbas 16'
Gedackt 8'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

II -sormio

Paisutuskaappi:

II -sormio

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Kirkas barokkimainen

Desibelit:

Soittaja: tutti: 87dB / rohrflöte 8': 78dB

Srk: tutti: 79dB / rohrflöte 8': 77dB

Soittotuntuma: Erittäin kevyt, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 108g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealta puolelta

Soittopenkin säätömekanismi: Korotuskapulat

Viestintä: -



Ilmari Oikarainen (Opinnäytetyö: Säestyssoitinten vuosisata)

Intiön pieni kappeli

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 50

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Ei

Äänentoistolaitteet: On, soittajalle ei mikrofonia

Urun sijainti: Tilan takaosassa selkä seurakuntaan päin



Rakentaja: Kangasalan urkutehdas 1973 Opus 898

Julkisivu: Urkurakentaja

Urkujentyyli: Yleisurut

Soittopöytä: 2-sormiainen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Muutokset: Peruskorjaus, kaapin poisto, äänikertamuutos, äänitys 2014 Jouko Pirkkanen

Äänikerrat: 8

Disposition laatija(t): Paikallinen urkutoimikunta

Äänitys: Reino Ihalainen

Nykyinen dispositio:

I man. C-g³:

Rohrflöte 8'

Principal 4'

Waldflöte 2'

Suavial 8 (a-g³)

II man. C-g³:

Gedackt 8'

Quintaden 4'

Nasat 2 2/3' (f-g³)

Pedal C-f¹:

Subbas 16'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

Koko urulle

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Laulava ja pehmeä

Desibelit:

Soittaja: tutti: 87dB / rohrflöte 8': 82dB

Srk: tutti: 83dB / rohrflöte 8': 77dB

Soittotuntuma: Kevyt, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 138g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Korotuskapulat

Viestintä: Peili



Ilmari Oikarainen (Opinnäytetyö: Säestyssoitinten vuosisata)

Jäälän seurakuntatalo

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 90+60

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Piano

Äänentoistolaitteet: On, soittajalla ei mikrofonia

Urun sijainti: Alttarin vasemmalla puolella lattialla



Rakentaja: Albanus Jurva 1907

Uudelleen kasannut: Sotkamon urkurakentajat 2008

Urkujentyyli: Romanttinen

Soittopöytä: 2-sormioinen C-f³

Soittokoneisto: Pneumaattinen

Rekisterikoneisto: Pneumaattinen

Muutokset: 30-vuoden varastoinnin jälkeen uudelleen kasatessa jouduttiin uusimaan alimpia bourdon pillejä.

Äänikerrat: 3

Disposition laatija: Urkurakentaja

Dispositio:**I man. C-f³:**

Principal 8'
Liebl.gedackt 8'
Salicional 8'

Pedal C-d¹:

Bourdon 16'

Koppelit:

Pedalkoppel
Oktavkoppel
Suboktavkoppel
Generalcrescendo

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Leveä romanttinen

Desibelit:

Soittaja: tutti: 88dB / principal 8': 84dB
Srk: tutti: 85dB / principal 8': 83dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt soitettava, reagoi pienellä viiveellä

Ka. soittojäykkyys: 156g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Ei säädettävissä

Viestintä: -



Karjasillan kirkko

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 400+300

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Flyygeli ja sähköurut kuorissa

Äänentoistolaitteet: On, mikrofin soittajalla

Urun sijainti: Kirkon takaosassa lehterillä



Rakentaja: Sotkamon urkurakentajat Oy 2013

Julkisivu: Arkkitehti Jorma Teppo

Urkujentyyli: Saksalaisromanttinen, esikuvana A. Jurvan rakentamat Asikkalan kirkon urut vuodelta 1903

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-a³

Soittokoneisto: Mekaaninen keilalaatikkokoneisto, siirtoäänikerrat sähköistetty C-g¹

Rekisterikoneisto: Sähköinen, äänikerrat kytketään rekisterikoskettimistosta, 6400-kombinaatiota

Äänikerrat: 30+5

Disposition laatijat: Juha Soranta ja Jouko Pirkkanen yhteistyössä urkurakentamon kanssa

Äänitys: Hannu Junttila

Dispositio:

I man. C-a³:

Bourdon 16'
Principal 8'
Bourdon 8'
Flauto major 8'
Concertflöte 8'
Gemshorn 8'
Viola di Gamba 8'
Quittatön 8'
Oktave 4'
Rohrflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Oktave 2'
Mixtur 3 fach 2 2/3'
Trompete 8'

II man. C-a³(a4):

Lieblich gedact 16'
Geigenprincipal 8'
Lieblich gedact 8'
Salicional 8'
Aeoline 8'
Voix celeste 8'
Viola 4'
Traversflöte 4'
Flauto dolce 4'
Flautino 2'
Progressio harmonica
2-4 fach 2 2/3'
Oboe 8'
Tremolo

Pedal C-f¹:

Violanbass 16'
Subbass 16 (I)
Principalbass 8'
Flötebass 8' (I)
Bourdon 8' (I)
Violan 8' (I)
Oktave 4'
Posaunenbass
16'Trompete 8' (I)

Koppelit:

II/I, I/P
II/P, I 4'
II/I 16'

Paisutuskaappi:

II-sormio, kaksi poljinta
jotka yhdistettävissä,
luukut katossa ja
etuseinässä

Muuta:

Äänikertarulla (valssi)

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Laulava mieskuoromaisen leveää

Desibelit:

Soittaja: tutti: 89dB / principal 8': 79dB
Srk tutti: 84dB / principal 8': 73dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt soitettava,
ääni syttyy pehmeästi, mikä aiheuttaa viiveen
tunnetta

Ka. soittojäykkyys: 147g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Veivi

Viestintä: Videoyhteys



Kastellin kirkko

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 300

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Piano

Äänentoistolaitteet: On, soittajalla ei mikrofonia

Urun sijainti: Kirkon takaosassa lehterillä



Rakentaja: Kangasalan urkutehdas 1962 opus 704

Julkisivu: Arkkitehti Veijo Kerola ja urkurakentamo

Urkujentyyli: Yleisurut neobarokkihengellä

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 17

Disposition laatija: Urkurakentamo

Äänitys: Antti Helanen

Dispositio:

I man. C-g³:

Principal 8'
Rohrflöte 8'
Oktava 4'
Waldflöte 2'
Mixtur 4f 1 1/3'
Trompete 8'

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Blockflöte 4'
Principal 2'
Spitzquinte 1 1/3'
Scharff 2f 1'
Dulcian 8'

Pedal C-f¹:

Subbas 16'
Gedackt 8'
Spitzflöte 4'
Rauschpfeife 3f 2 2/3'
Fagott 16'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

II -sormio

Paisutuskaappi:

II -sormio

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Barokkihenkinen

Desibelit:

Soittaja: tutti: 86dB / principal 8': 77dB

Srk: tutti: 87dB / principal 8': 78dB

Soittotuntuma: Kevyt soitettava, reagoi hyvin, raskaat rekisteritapit

Ka. soittojäykkyys: 116g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Ei säädettävissä

Viestintä: Peili



Ilmari Oikarainen (Opinnäytetyö: Säestyssoitinten vuosisata)

Kaukovainion kappeli

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 200

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Piano

Äänentoistolaitteet: On, soittajalla ei mikrofonia

Urun sijainti: Alttarin oikealla puolella lattialla



Rakentaja: Urkurakentamo Tuomi 1987 opus 70

Julkisivu: Juhani Junttila

Urkujentyyli: Yleisurut

Soittopöytä: II-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 10

Disposition laatija: Maija Tynkkynen

Äänitys: Hannu Junttila
Dispositio:

I man. C-g³:

Rohrflöte 8'
Principal 4'
Waldflöte 2'
Mixtur 3x

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Koppelflöte 4'
Oktava 2'
Spitzkvinta 1 1/3'
Krummhorn 8'
Tremolo

Pedal C-f¹:

Subbas 16'

Paisutuskaappi:

II-sormio

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

II-sormio

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Laulava ja hyvin tukeva sointi

Desibelit:

Soittaja: tutti: 87dB / rohrflöte 8': 80dB

Srk: tutti: 86dB / rohrflöte 8': 80dB

Soittotuntuma: Erittäin kevyt ja miellyttävä kosketus, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 82g

Virtakytkin: Soittopöydän alla oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Ei säädettävissä

Viestintä: -



Kellon seurakuntakoti

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 144

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Piano kuorissa

Äänentoistolaitteet: On, soittajalle ei mikrofoonia

Urun sijainti: Kirkon etuosassa alttarin oikealla puolella



Rakentaja: Urkurakentamo Erola 1985 opus 29

Julkisivu: Matti Erola

Urkujentyyli: Yleisurut barokkihenkeen

Soittopöytä: 2-sormioinen C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 7

Disposition laatija: Matti Erola

Dispositio:

I man. C-g³:

Rohrflöte 8'
Principal 4'
Scharf 2x 1'

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Blockflöte 4'
Waldflöte 2'

Pedal C-f¹:

Subbas 16',

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Soi kirkkaasti

Desibelit:

Soittaja: tutti: 87dB / rohrflöte 8': 82dB

Srk: tutti: 82dB / rohrflöte 8': 78dB

Soittotuntuma: Kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 137g

Virtakytkin: Soittopöydän alla oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Korotuskapulat

Viestintä: -



Kiimingin kirkko

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 450

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Fyngeli kuoriosassa

Äänentoistolaitteet: On, soittajalla mikrofoni

Urun sijainti: Kirkon takaosassa lehterillä



Rakentaja: Urkurakentamo Tuomi 1978 opus 37

Julkisivu: Asko Rautionaho

Urkujentyyli: Yleisurut barokkihenkeen

Soittopöytä: 2-sormioinen C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaanninen

Äänikerrat: 14

Disposition laatija: Asko Rautionaho

Äänitys: Juhani Tuomi

Dispositio:

I man. C-g³:

Principal 8'
Rohflöte 8'
Oktava 4'
Quintadena 4'
Waldflöte 2'
Mixtur 4x

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Koppelflöte 4'
Principal 2'
Kvinta 1 1/3
Krummhorn 8'

Pedal C-f¹:

Subbas 16'
Principal 8'
Fagott 16'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

II-sormio

Paisutuskaappi:

II-sormio

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Soi kirkkaasti, akustisesti haastava sijainti lehterillä kattoparrun takana

Desibelit:

Soittaja: tutti: 89dB / principal 8': 84dB

Srk: tutti: 83dB / principal 8': 79dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 152

Virtakytkin: Soittopöydän alla oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Saranoidut korotuskapulat

Viestintä: Video- ja peiliyhteys



Kiimingin seurakuntatalo

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi, puu seinät

Maksimi henkilömäärä: 280

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Fyngeli kuoriosassa

Äänentoistolaitteet: On, soittajalla ei mikrofonia

Urun sijainti: Alttarin vasemmalla puolella lattialla



Rakentaja: Sotkamon urkurakentajat Oy 2008

Julkisivu: Urkurakentamo

Urkujentyyli: Varhaisromanttinen

Soittopöytä: 2-sormioinen C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 17+3

Disposition laatijat: Risto Ainali, Hannu Junttila, Kalevi Määttä

Äänittäjä: Hannu Junttila

Dispositio:

I man. C-g³:

Borduna 16'
Konzertflöte 8'
Principal 8'
Salicional 8'
Octava 4'
Traversflöte 4'
Octava 2'
Quinta 2 2/3'
Mixtur 3x
Terz 1 3/5
Oboe 8'

II man. C-g³:

Lieb.gedacht 8'
Salicional 8' (I)
Flöte 4'
Quinta 2 2/3' (I)
Flöte 2'
Oboe 8' (I)

Pedal C-f¹:

Subbas 16'
Principal 8'
Bassun 16'

Kellot:

Zimbelstern

Koppelit:

II/I, I 4', I/P, II/P

Tremolo:

II-sormio

Paisutuskaappi:

Koko urut, poislukien
julkisivupillit

Viritysjärjestelmä: Lähes tasavireinen

Sointi: Soi leveästi ja laulavasti, soi voimakkaasti soittajalle

Desibelit:

Soittaja: tutti: 92dB / principal 8': 87dB

Srk: tutti: 88dB / principal 8': 82dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 167g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Veivi

Viestintä: -



Maikkulan kappeli

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 200

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Piano

Äänentoistolaitteet: On, soittajalla ei mikroфонia

Urun sijainti: Salin oikealla sivulla lattialla



Rakentaja: Urkurakentamo Porthan 1997 opus 19

Julkisivu: Timo Salonen

Urkujentyyli: Pienet barokkiurut

Soittopöytä: I-sormiainen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 4

Disposition laatija: Hannu Junttila
Äänitys: Martti Porthan
Dispositio:

I man. C-g³:

Gedackt 8'
Rohrflöte 4'
Principal 2'
Quinte 1 1/3

Pedal C-f':

Liitejalkio

Paisutuskaappi:

Käsiikäyttöinen

Muuta:

Jokainen äänikerta jaettu kahdelle kytkimelle C-h ja c'-g³. Alaoktaavit kytketään vasemmalta ja yläoktaavit oikealta.

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Kirkas barokkihenkinen

Desibelit:

Soittaja: tutti: 85dB / gedackt 8': 83dB

Srk: tutti: 80dB / gedackt 8': 78dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 150g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Ei säädettävissä

Viestintä: -



Oulujoen kirkko, kuoripäädyn lehteri

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 700

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Sähkö- ja akustinen piano, urut takalehterillä

Äänentoistolaitteet: On, soittajalle ei mikrofonia

Urun sijainti: Alttarilehterillä



Rakentaja: Kangasalan urkutehdas 1932 Opus 401, Oulujoelle vuonna 1984

Julkisivu: Urkurakentamo

Urkujentyyli: Romanttinen

Soittopöytä: 2-sormiainen, C-g³

Soittokoneisto: Pneumaattinen

Rekisterikoneisto: Pneumaattinen

Äänikerrat: 6

Disposition laatija: Urkurakentamo

Dispositio:

I man. C-g³:
Principal 8'

II man. C-g³:
Bordone minore 8'
Salicionale 8'
Voce celeste 8'
Corno camoscio 4

Pedal C-f¹:
Subbass 16'

Paisutuskaappi:
Ei käytössä

Koppelit:
II/I 16', II/I 8' II/I 4'
I 4', II 16', II 4',
I/P 8', II/P 8'

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Romanttinen, laulava ja kaunis

Desibelit:

Soittaja: tutti: 86dB / principal 8': 83dB

Srk: tutti: 78dB / principal 8': 76dB

Soittotuntuma: Kevyt soitettava, pneumaattiseksi reagoi lähes viiveettömästi

Ka. soittojäykkyys: 119g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Ei säädettävissä

Viestintä: Videoyhteys alttarille



Ilmari Oikarainen (Opinnäytetyö: Säestyssoitinten vuosisata)

Oulujoen kirkko, lehteri

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 700

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Sähkö- ja akustinen piano, urut alttarilehterillä

Äänentoistolaitteet: On, soittajalle ei mikrofonia

Urun sijainti: Takalehterillä



Rakentaja: Kangasalan urkutehdas 1972 Opus 872

Julkisivu: Pentti Peltö

Urkujentyyli: Yleisurut neobarokkihengellä

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Sähköinen hallinta, 2 kombinaatiota, tutti, kieliäänien poiskytkentä

Äänikerrat: 25

Disposition laatija: Pentti Peltö

Äänitys: Antti Alajoki

Dispositio:

I man. C-g³:

Pommer 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Oktave 4'
Spitzflöte 4'
Rohrnasat 2 2/3'
Oktave 2
Mixtur 4x
Trompete 8'

II man. C-g³:

Rohrflöte 8'
Gemshorn 8'
Principal 4'
Flauto 4'
Waldflöte 2'
Siffelöte 1'
Sesquialter 2-3x
Scharf 2-3x
Oboe 8'

Pedal C-f¹:

Subbass 16'
Principal 8'
Rohrgedackt 8'
Principal 4'
Rauschpfeife 4x
Posaune 16'
Trompete 8'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

II -sormio

Paisutuskaappi:

II -sormio

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Kirkas neobarokkimainen, pleno soi soittajalle terävästi

Desibelit:

Soittaja: tutti: 90dB / principal 8': 86dB

Srk: tutti: 86dB / principal 8': 77dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt soitettava, helppo hallita, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 142g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Korotuskapulat

Viestintä: Peili, puhelin yhteys sakastiin



Oulun tuomiokirkko, krypta

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 60

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Ei

Äänentoistolaitteet: Ei

Urun sijainti: Alttarin oikealla puolella



Rakentaja: Jehmlich-Fazer 1961

Julkisivu: Urkurakentaja

Urkujentyyli: Yleisurut neobarokkihengellä

Soittopöytä: I-sormioinen, C-f³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 4

Disposition laatija: Urkurakentaja
Dispositio:

I man. C-g³:

Gedact 8'

Rohrflöte 4'

Principal 2'

Quinte 1 1/3

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Kirkas barokkimainen

Soittotuntuma: Kevyt soittaa, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 81g

Desibelit:

Soittaja: tutti 82dB / gedact 8' 76dB

Srk: tutti 81dB / gedact 8' 75dB

Virtakytkin: Soittopöydän alla oikealla

Soittopenkin säätömekanismi: Ei säädettävissä



Oulun tuomiokirkko, kuori

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 1540

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Urut parvella ja flyygeli kuorissa

Äänentoistolaitteet: On

Urun sijainti: Kirkon kuoriosassa alttarin oikealla puolella



Rakentaja: Urkurakentamo Veikko Virtanen 1983 Opus 91
Julkisivu: Arkkitehti Jorma Huusko
Urkujentyyli: Yleisurut barokkihengellä
Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³
Soittokoneisto: Mekaaninen
Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 18+2

Disposition laatijat: Maija Tynkkynen ja Veikko Virtanen

Äänitys: Helmuth Gripentrog ja Veikko Virtanen

Dispositio:

I man. C-g³:

Principal 8'
Rohrflöte 8'
Oktava 4'
Kvinta 2 2/3'
Waldflöte 2'
Terz 1 3/5'
Mixtur 3-4x
Trompete 8'

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Koppelflöte 4'
Principal 2'
Nasat 1 1/3'
Scharff 2-3x
Krummhorn 8'

Pedal C-f¹:

Subbas 16'
Principal 8' (I)
Gedackt 8'
Choralbass 4'
Fagott 16'
Trompete 8' (I)

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

II -sormio

Paisutuskaappi:

II -sormio

Viritysjärjestelmä: Temperoitu

Sointi: Kirkas barokkimainen, ohuehko basso, heikohko kantavuus suuressa tilassa

Desibelit:

Soittaja: tutti: 82dB / principal 8' 76dB

Srk: tutti: 81dB / principal 8' 75dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt soittaa, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 143g

Virtakytkin: Soittopöydän vasemmalla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Veivi

Viestintä: Peili



Oulun Tuomiokirkko, lehteri

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 1540

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Urut ja flyygeli kuorissa

Äänentoistolaitteet: On, mikrofoni soittajalla

Urun sijainti: Kirkon takaosassa lehterillä



Rakentaja: Kangasalan urkutehdas 1939 Opus 452

Julkisivu: Andersson

Urkujentyyli: Myöhäisromanttinen, Wegeliuksen vaikutteilla

Soittopöytä: 3-sormiainen, C-a³

Soittokoneisto: Sähköpneumaattinen

Rekisterikoneisto: Sähköinen, 110 000 kombinaatiota

Muutokset: Täydellinen puhdistus, venttiilien uusiminen, sähköjohtojen uusiminen ja setzer-kombinaation asentaminen 2014

Äänikerrat: 62+3

Disposition laatija: Juhani Pohjanmies

Äänitys: Erkki Valanki

Dispositio:

I man. C-a³:

Principal 16'
Quintadena 16'
Ottava 8'
Flauto 8'
Corno camoscio 8'
Bordone 8'
Ottava 4'
Flauto cuspidor 4'
Corno note 4'
Flautino 2'
Super-ottava 2'
Sesquialtera 2 2/3'+1
3/5
Mixtura 2 4-6f
Tromba 8'

II man. C-a³(a4):

Principal minore 8'
Borduna conico 8'
Quintadena 8'
Salicionale 8'
Ottava minore 4'
Flauto camino 4'
Nasardo 2 2/3'
Flauto conico 2'
Terza 1 3/5'
Superquinta 1 1/3'
Flauto cuspidor 1'
Cimbalo 4-5 1/2'
Dolciano 16'
Cromorne 8'
Regale 4'
Vibratore
Kellot a-e²

III man. C-a³ (a4):

Bordone amabile 16'
Principale italiano 8'
Flauto cuspidor 8'
Flauto camino 8'
Voceceleste 2f 8'
Ottava italiano 4'
Flauto armonico 4'
Bordone 4'
Quinta conica 2 2/3'
Ottava 2'
Flauto ottaviante 2'
Zuffolo 1'
Mixtura 4-6 2
Mixtura acuta 4-5 1 1/3'
Facotto 16'
Tromba armonica 8'
Oboe 8'
Clarino 4'
Vibratore

Pedal C-f¹:

Subbasso 32 (C-H its.)
Principale 16'
Subbasso 16'
Corno camoscio 16'
Bordone amabile 16' (III)
Ottava 8'
Flautobasso 8'
Nasardo 5 1/3'
Ottava 4'
Flauto 4'
Corno notte 2'
Mixtura 2f 2 2/3'
Trombone 16'
Fagotto 16' (III)
Tromba 8'
Cornetto 4'
Kellot

Koppelit:

II/I 8' +4', III/I 16'+8'+4', I 4', III/II
8'+4',
II 16'+4', III 16'+4', Suppresione III,
I/P 8', II/P 8', III/P 8'

Tremolo:

II ja III-sormio

Muuta:

Äänikertarulla (valssi)

Paisutuskaappi:

II ja III-sormio

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Leveäsointi, runsas väri- ja dynaaminenskaala, heikohko basso

Desibelit:

Soittaja: tutti 91dB / principal 8' 79dB

Srk: tutti 89dB / principal 8' 76dB

Soittotuntuma:

Erittäin kevyt soitettavuus, reagoi hyvin, ei juuri viivettä

Ka. soittojäykkyys: 105g

Virtakytkin: Soittopöydän etupuolella
lehterikaiteen yhteydessä

Soittopenkin säätömekanismi: Veivi

Viestintä: Videoyhteys



Oulunsalon kirkko, kuori

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 300

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Urut takalehterillä ja piano kuorissa

Äänentoistolaitteet: On, ei mikrofonia soittajalle

Urun sijainti: Kirkon kuoriosassa

Rakentaja: Urkurakentamo Veikko Virtanen 1998

Opus 143

Julkisivu: Veikko Virtanen

Urkujentyyli: Barokkityylinen continuo -soitin

Soittopöytä: I-sormioinen, C-c³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 3

Disposition laatija(t): Urkurakentamo

Nykyinen dispositio:

I man. C-c³:

8', 4' ja 2' Ei äänikertanimiä

Viritysjärjestelmä: Vallotti, mahdollista transponoida
½ sävelaskelta alaspäin koskettimistoa siirtämällä

Sointi: Kirkas barokkimainen

Desibelit:

Soittaja: tutti: 82dB / principal 8': 76dB

Srk: tutti: 81dB / principal 8': 75dB

Soittotuntuma: Erittäin kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 103g

Virtakytin: Käynnistyy kytkemällä johto seinään.

Soittopenkin säätömekanismi: Ei säädettävissä

Viestintä: -



Oulunsalon kirkko, lehteri

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 300

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Digitaalipiano parvella sekä siirrettävä kuoriurku ja piano kuorissa

Äänentoistolaitteet: On, mikrofoni soittajalle

Urun sijainti: Kirkon takaosassa lehterillä



Rakentaja: Gebrüder Jemlich 1968 opus 879

Julkisivu: Urkurakentamo, uusi julkisivu 2003, Antti Hyry

Urkujentyyli: Yleisurut neobarokkihengellä

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Muutokset: Peruskorjaus, äänikertamuutos ja uudelleen äänitys, Veikko Virtanen.

Äänikerrat: 11

Disposition laatijat: Tauno Äikää

Nykyinen dispositio:

I man. C-g³:

Rohrflöte 8'
Principal 4'
Gemshorn 2'
Mixtur 4 fach
Trompete 8'

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Koppelflöte 4'
Principal 2'
Oboe 8'

Pedal C-f¹:

Subbas 16'
Gedacktbass 8'
Choralbass 4'

Koppelit:

HiW/HaW
HaW/Ped
HiW/Ped

Tremolo:

II -sormio

Viritysjärjestelmä: Vallotti

Sointi: Kirkas barokkimainen

Desibelit:

Soittaja: tutti: 85dB / rohrflöte 8': 82dB

Srk: tutti: 80dB / rohrflöte 8': 73dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 144g

Virtakytkin: Nuottitelineen yläpuolella oikealla

Soittopenkin säätömekanismi: Korotuskapulat

Viestintä: Peili ja valomerkki



Pyhän Andreaan kirkko

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 500

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Piano

Äänentoistolaitteet: On, soittajalla ei mikrofonia

Urun sijainti: Alttarin vasemmalla puolella lattialla



Rakentaja: Sotkamon urkurakentajat 2006

Julkisivu: Arkkitehti Janne Pihlajaniemi

Urkujentyyli: Varhaisromanttinen

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-f³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 12

Disposition laatija: Hannu Junttila

Äänitys: Hannu Junttila

Dispositio:

I man. C-f³:

Bordun 16'
Principal 8'
Flute harmonig 8'
Gamba 8'
Oktava 4'
Quint 3'
Oktava 2'

II man. C-f³:

Rohrflöte 8'
Flute octaviante 4'
Oboe 8'

Pedal C-d¹:

Subbass 16'
Violancello 8'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P
I super

Paisutuskaappi:

Koko urut (pois-
lukien julkisivupillit)

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Romanttisen laulava

Desibelit:

Soittaja: tutti: 85dB / principal 8': 80dB

Srk: tutti: 87dB / principal 8': 81dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt
soitettava, reagoi nopeasti

Ka. soittojäykkyys: 147g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla
puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Veivi

Viestintä: Peili



Pyhän Luukkaan kappeli

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 240

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Piano

Äänentoistolaitteet: On

Urun sijainti: Alttarin oikealla puolella lattialla



Rakentaja: Urkurakentamo Tuomi 1988 opus 74

Julkisivu: Urkurakentamo

Urkujentyyli: Yleisurut

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 12

Disposition laatija: Urkutoimikunta

Äänitys: Antti Alajoki ja Pekka Vuori

Dispositio:

I man. C-g³:

Principal 8'
Rohrflöte 8'
Oktava 4'
Flöte 2'
Sesquialter 2x
Mixtur 3x

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Koppelflöte 4'
Principal 2'
Kvinta 1 1/3'

Pedal C-f¹:

Subbas 16'
Gedackt 8'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

II -sormio

Paisutuskaappi:

II -sormio

Sointi: Laulava, tilan akustiikka omalaatuinen katon pyöreän muodon myötä

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Desibelit:

Soittaja: tutti: 82dB / principal 8': 81dB

Srk: tutti: 87dB / principal 8': 81dB

Soittotuntuma: Kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 112g

Virtakytkin: Soittopöydän alla oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Veivi

Viestintä: Peili



Ilmari Oikarainen (Opinnäytetyö: Säestyssoitinten vuosisata)

Pyhän Tuomaan kirkko

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi

Maksimi henkilömäärä: 330+230

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Flyygeli

Äänentoistolaitteet: On, soittajalle ei mikrofonia

Urun sijainti: Altтарin vasemmalla puolella lattialla



Rakentaja: Urkurakentamo Tuomi 1976 Opus 30

Julkisivu: Arkkitehti Juha Leiviskä

Urkujentyyli: Yleisurku

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen, ei kombinaatioita

Muutokset: Peruskorjaus ja uudelleen äänitys 2002

Äänikerrat: 23

Disposition laatija(t): Paavo Soinne yhdessä Oulu seurakunnan urkutoimikunnan kanssa.

Äänitys: Juhani Tuomi, uudelleen äänitys Jouko Pirkkanen 2002

Nykyinen dispositio:

I man. C-g³:

Bordun 16'
Principal 8'
Rohrflöte 8'
Oktava 4'
Spitzflöte 4'
Oktava 2'
Mixtura 3x'
Kvinta 2 2/3'
Terz 1 3/5'

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Principal 4'
Koppelflöte 4'
Waldflöte 2'
Kvinta 1 1/3'
Scharf 2x
Krumhorn 8'

Pedal C-f¹:

Subbas 16'
Principal 8'
Oktava 4'
Mixtur 3x
Kvinte 5 1/5
Posaune 16'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

II -sormio

Paisutuskaappi:

II -sormio

Sointi: Leveä sointinen, ilmanpaine riittämätön suurimmilla rekisteröinneillä, etenkin sormio 16' käytettäessä

Viritysjärjestelmä: Temperoitu

Desibelit:

Soittaja: tutti: 88dB / principal 8': 85dB

Srk: tutti: 84dB / principal 8': 84dB

Soittotuntuma: Kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 140g

Virtakytkin: Soittopöydän alla oikeassa reunassa

Soittopenkin säätömekanismi: Korotuskapulat

Viestintä: Peili



Tuiran kirkko

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 280+200

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Syntetisaattori kuorissa

Äänentoistolaitteet: On, soittajalla ei mikrofonia

Urun sijainti: Kirkon takaosassa lehterillä



Rakentaja: Kangasalan urkutehdas 1979 Opus 991

Julkisivu: Urkurakentamo

Urkujentyyli: Yleisurut neobarokkihengellä

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 12

Disposition laatija: Urkurakentamo

Äänitys: Antti Alajoki

Dispositio:

I man. C-g³:

Principal 8'
Rohrflöte 8'
Oktave 4'
Waldflöte 2'
Mixtur 4x

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Blockflöte 4'
Principal 2'
Kvinta 1 1/3
Krummhorn 8'

Pedal C-f¹:

Subbas 16'
Gemshorn 8'

Koppelit:

II/I, I/P, II/P

Tremolo:

II -sormio

Paisutuskaappi:

II -sormio

Sointi: Neobarokkityylinen kirkas sointi

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Desibelit:

Soittaja: tutti: 87dB / principal 8': 83dB

Srk: tutti: 83dB / principal 8': 80dB

Soittotuntuma: Kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 118g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla reunalla.

Soittopenkin säätömekanismi: Korotuskapulat

Viestintä: Peili



Vanha kappeli

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Kivi, katto puuta

Maksimi henkilömäärä: 100

Sosiaalitilat / Wc: On

Tilan muut soittimet: Ei

Äänentoistolaitteet: On, soittajalle ei mikrofonia

Urun sijainti: Takana lehterillä



Rakentaja: Kangasalan urkutehdas 1978 Opus 974

Julkisivu: Pentti Peltö

Urkujentyyli: Yleisurut neobarokkihengellä

Soittopöytä: 1-sormiainen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 6

Disposition laatija: Paikallinen urkutoimikunta

Äänitys: Pekka Vuori

Dispositio:

I man. C-g³:

Gedackt 8'

Principal 4'

Rohrflöte 4'

Octave 2'

Scharf 3x 1'

Pedal C-f':

Subbas 16'

Koppelit:

I/P

Paisutuskaappi:

Koko urulle, paitsi julkisivu
princ.4' ja subbas 16

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Soi hyvin tilaan

Desibelit:

Soittaja: tutti: 84dB / gedackt 8': 79dB

Srk: tutti: 77dB / gedackt 8': 73dB

Soittotuntuma: Kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 123g

Virtakytkin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Korotuskapulat

Viestintä: Peili



Yli-lin kirkko

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 350

Sosiaalitilat / Wc: Viereisellä srk-talolla

Tilan muut soittimet: Sähköpiano kuorissa

Äänentoistolaitteet: On, ei mikrofonia soittajalla

Urun sijainti: Alttarin oikealla puolella lattialla



Rakentaja: Urkurakentamo Tuomi 1984 Opus 60

Julkisivu: Asko Rautionaho

Urkujentyyli: Yleisurut neobarokkihengellä

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Äänikerrat: 12

Disposition laatija: Asko Rautionaho

Äänitys: Juhani Tuomi

Dispositio:

I man. C-g³:

Rohrflöte 8'
Principal 4'
Blockflöte 4'
Octava 2'
Mixtur 3-4x 1'

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Rohrflöte 4'
Nasat 2 2/3'
Gemshorn 2'
Terz 1 3/5' (c-g³)
Sifflöte 1'

Pedal C-f¹:
Subbass 16'

Koppelit:
II/I, I/P, II/P

Tremolo:
II-sormio

Paisutuskaappi:
II-sormio

Viritysjärjestelmä: Tasavireinen

Sointi: Soi kirkkaasti ja tasaisesti

Desibelit:

Soittaja: tutti: 91dB / principal 8': 79dB

Srk: tutti: 89dB / principal 8': 76dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 141g

Virtakytkin: Soittopöydän alla

Soittopenkin säätömekanismi: Korotuskapulat

Viestintä: Peili



Ylikiimingin kirkko

Tilan vallitseva rakennusmateriaali: Puu

Maksimi henkilömäärä: 550

Sosiaalitilat / Wc: Ei, ulkona erillinen wc

Tilan muut soittimet: Siirrettävä sähköpiano

Äänentoistolaitteet: On, soittajalle ei mikrofonia

Urun sijainti: Kirkon takaosassa lehterillä



Rakentaja: Urkurakentamo Tuomi Opus 66

Julkisivu: Matti Tuomi

Urkujentyyli: Yleisurut Pohjois-Saksalaiseen barokkihenkeen

Soittopöytä: 2-sormioinen, C-g³

Soittokoneisto: Mekaaninen

Rekisterikoneisto: Mekaaninen

Muutokset: Äänikertamuutos ja äänityksiä muutettu 2010, Hannu Junttila

Äänikerrat: 21

Disposition laatija: Maija Tynkkynen

Äänitys: Hannu Junttila ja Petri Tuomi

Nykyinen dispositio:

I man. C-g³:

Principal 8'
Rohrflöte 8'
Oktava 4'
Koppelflöte 4'
Nasat 2 2/3'
Oktava 2'
Terz 1 3/5'
Mixtura 4x
Trompete 8'

II man. C-g³:

Gedackt 8'
Principal 4'
Querflöte 4'
Waldflöte 2'
Quinta 1 1/3'
Scharf 2-3x
Krummhorn 8'

Pedal C-f¹:

Subbas 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Choralbass 4'
Fagott 16'

Koppelit: II/I, I/P, II/P

Paisutuskaappi: II-sormio

Viritysjärjestelmä: Kirnberger 3

Sointi: Leveäsointinen, soi voimakkaasti soittajalle

Desibelit:

Soittaja: tutti: 89dB / principal 8': 88dB

Srk: tutti: 86dB / principal 8': 79dB

Soittotuntuma: Kohtalaisen kevyt soitettava, reagoi hyvin

Ka. soittojäykkyys: 152g

Virtakytin: Soittopöydän oikealla puolella

Soittopenkin säätömekanismi: Korotuskapulat

Viestintä: Peili

